

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 1^ Sez AeB

Docente : Claudia Demelas

Disciplina : Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2022/2023

<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>	<i>Contributo della disciplina</i>	<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>	<i>Contributo della disciplina</i>	<i>Educazione Civica</i>		
Patrimonio culturale locale Conoscere per rispettare e valorizzare. In diretto rapporto con i periodi storici affrontati in Storia dell'Arte durante l'anno saranno presentate e analizzate alcune opere o siti presenti in Sardegna anche attraverso la ricerca e scoperta degli alunni. In particolar modo sarà trattata l'Architettura preistorica in Sardegna.				TEMPI: TRIMESTRE ORE: 2		
				Obiettivi trasversali	Obiettivi Specifici	Unità di Apprendimento
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> Individuare, scegliere e utilizzare diverse fonti e tipi di informazione in relazione ai tempi disponibili e agli obiettivi da raggiungere 	5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> Pianificare in modo responsabile lo studio a casa 	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla cittadinanza responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza di siti archeologici presenti nel territorio sardo Conoscenza e consultazione di siti internet di Musei presenti nel territorio. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. 	Patrimonio culturale locale Conoscere per rispettare e valorizzare.
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> Capire le consegne dei lavori assegnati Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi Saper esporre i risultati ottenuti attraverso strumenti multimediali 	6. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi presenti Scrivere testi a carattere espositivo/informativo (riassunti, relazioni) in modo appropriato e corretto 			
3. Collaborare e partecipare		7. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> Individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi Raccogliere e organizzare dati 			
4. Comunicare		8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> Leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni Fornite / richieste 			

UDA INTERDISCIPLINARE IN EDUCAZIONE CIVICA: “STEMCity, la città del futuro - Vedi in Programmazione di Classe

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 1 Sez.

prof.ssa: Claudia Demelas

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.1e2 versione verde Autore: G. Cricco FP di Teodoro Casa editrice Zanichelli
Disegno Architettura e Arte Volume unico Autore: R.Secchi, V. Valeri Casa editrice La Nuova Italia

Storia dell'arte

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' APPRENDIMENTO	TEMPI (ore)	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Comprendere il rapporto con la natura e la religione 	<ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare schematicamente un'opera d'arte Riconoscere il valore magico e propiziatorio della produzione scultorea e pittorica. Comprendere le peculiarità dell'architettura sumera e dell'arte votiva Comprendere le peculiarità dell'architettura e scultura babilonese. Comprendere le peculiarità dell'architettura Egizia Riconoscere nelle opere pittoriche egizie la tipicità della ricerca formale ed espressiva della civiltà dei faraoni. Acquisire un lessico appropriato. Comprendere le peculiarità dell'arte megalitica, dolmen, e menhir Comprendere il valore del patrimonio artistico locale 	<ul style="list-style-type: none"> L'arte rupestre, Venere di Willendorf. Testimonianze di architettura, Cromlech di Stonehenge, dell'arte megalitica, dolmen, e menhir I Babilonesi, Porta di Išhtar Gli Assiri e I Sumeri Gli Egizi: Le mastabe, Le piramidi (Le Piramidi di Giza), i templi (Tempio di Amon a Karnak), La pittura e il rilievo La scultura (Micerino e la moglie Khamerer-Nebti) Architettura preistorica in sardegna: dolmen, menhir e i nuraghi 	<p>1 Dall'alba dell'uomo alle civiltà del Vicino Oriente</p>	7	Valutazioni finali orali individuali, valutazioni in itinere su elaborati,
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. 	<ul style="list-style-type: none"> Delineare l'organizzazione architettonica e funzionale delle città-palazzo cretesi. Delineare l'articolata organizzazione architettonica e funzionale delle città-fortezza micenee. 	<ul style="list-style-type: none"> Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene: <ul style="list-style-type: none"> I Cretesi e le città-palazzo, Palazzo di Cnosso I Micenei e le città-fortezza Porta dei Leoni 	<p>2 Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene</p>	4	Valutazione finale orale
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca. Riconoscere le peculiarità stilistiche della ceramica arcaica. Individuare le sostanziali differenze tra le varie tipologie templari. Riconoscere correttamente il sistema dell'ordine architettonico dorico, ionico e corinzio. Delineare le peculiarità stilistiche della scultura arcaica, i kouroi e le korai, distinguendone le caratteristiche e la provenienza. Riconoscere le peculiarità stilistiche della ceramica a figure nere e rosse. 	<ul style="list-style-type: none"> I periodi dell'arte greca Il periodo di formazione L'età arcaica, Il tempio e le sue tipologie, Gli ordini architettonici, 	<p>3 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La polis officina d'arte</p>	8	Valutazione finale orale
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Comprendere ere il rapporto con la natura e i principi estetici 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere le caratteristiche stilistiche peculiari delle principali statue virili dello stile severo. Riconoscere il contributo stilistico di Mirone nella statuaria. Delineare le peculiarità stilistiche della scultura di Policletto di Argo. Inquadrare il ruolo di Fidia nel raggiungimento dell'equilibrio stilistico nella statuaria classica e nell'architettura templare. Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare dell'opera scultorea di Prassitele. Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare dell'opera scultorea di Skopas. Inquadrare il ruolo di Lisippo nello sviluppo della statuaria con la conquista dello spazio e la definizione di un nuovo canone. Individuare le peculiarità della statuaria ellenistica e in particolare analogie e differenze tra la Venere di Milo e la Nike di Samotracia. 	<ul style="list-style-type: none"> Kouroi e korai (Kleobi e Bitone), La pittura vascolare, Il problema della decorazione del frontone (Il frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia) Il primato di Atene La statuaria prima del Doriforo, Bronzi di Riace Mirone di Eleutere, Discobolo L'equilibrio raggiunto, Policletto di Argo, Doriforo Fidia, Partenone, L'Acropoli di Atene Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas, Prassitele ateniese, Hermes con Dioniso bambino, Skopas di Paro Lisippo, Apoxyomenos Alessandro Magno e l'Ellenismo, Esperienze della scultura ellenistica, Venere di Milo 	<p>4 La Grecia. Dall'inizio del periodo arcaico al classico sino alla crisi della polis</p>	10	Valutazioni finali orali individuali, valutazioni in itinere su elaborati

Disegno

<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione dei fondamentali segni di rappresentazione grafica Conoscenza delle figure piane 	<ul style="list-style-type: none"> Competenza nell'applicazione del linguaggio grafico Utilizzo degli strumenti di disegno Saper costruire le principali figure piane 	<ul style="list-style-type: none"> Gli strumenti e i materiali per il disegno; Le costruzioni geometriche. Costruzioni geometriche di base, <ul style="list-style-type: none"> Le figure piane; Costruzioni geometriche di poligoni regolari di lato assegnato: costruzione del triangoli, del quadrato, del rettangolo, del rombo, costruzione del pentagono, dell'esagono e dell'ottagono. Costruzioni geometriche di poligoni regolari inscritti in una circonferenza: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono. Gli archi e i raccordi. Curve poliedriche La spirale 	<p>1 Gli elementi del disegno e e le figure piane</p>	8	Esercitazioni grafiche
---	--	--	--	---	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. • Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Comprendere ere il rapporto con la natura e i principi estetici 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le caratteristiche stilistiche peculiari delle principali statue virili dello stile severo. • Riconoscere il contributo stilistico di Mirone nella statuaria. • Delineare le peculiarità stilistiche della scultura di Policletto di Argo. • Inquadrare il ruolo di Fidia nel raggiungimento dell'equilibrio stilistico nella statuaria classica e nell'architettura templare. • Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare dell'opera scultorea di Prassitele. • Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare dell'opera scultorea di Skopas. • Inquadrare il ruolo di Lisippo nello sviluppo della statuaria con la conquista dello spazio e la definizione di un nuovo canone. • Individuare le peculiarità della statuaria ellenistica e in particolare analogie e differenze tra la Venere di Milo e la Nike di Samotracia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kouroi e korai (Kleobi e Bitone), La pittura vascolare, Il problema della decorazione del frontone (Il frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia) • Il primato di Atene • La statuaria prima del Doriforo, Bronzi di Riace • Mirone di Eleutere, Discobolo • L'equilibrio raggiunto, Policletto di Argo, Doriforo • Fidia, Partenone, L'Acropoli di Atene • Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas, Prassitele ateniese, Hermes con Dioniso bambino, Skopas di Paro • Lisippo, Apoxyomenos • Alessandro Magno e l'Ellenismo, Esperienze della scultura ellenistica, Venere di Milo 	4 La Grecia. Dall'inizio del periodo arcaico al classico sino alla crisi della polis	10	Valutazioni finali orali individuali, valutazioni in itinere su elaborati
---	---	--	--	----	---

Disegno

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione dei fondamentali segni di rappresentazione grafica • Conoscenza delle figure piane 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza nell'applicazione del linguaggio grafico • Utilizzo degli strumenti di disegno • Saper costruire le principali figure piane 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti e i materiali per il disegno; • Le costruzioni geometriche. Costruzioni geometriche di base, <ul style="list-style-type: none"> - Le figure piane; - Costruzioni geometriche di poligoni regolari di lato assegnato: costruzione del triangolo, del quadrato, del rettangolo, del rombo, costruzione del pentagono, dell'esagono e dell'ottagono. - Costruzioni geometriche di poligoni regolari inscritti in una circonferenza: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagonno. - Gli archi e i raccordi. - Curve poliedriche - La spirale 	1 Gli elementi del disegno e e le figure piane	8	Esercitazioni grafiche
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della teoria delle proiezioni ortogonali • Conoscere i fondamentali per la costruzione delle proiezioni ortogonali • Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Utilizzo degli strumenti di disegno • Saper costruire le proiezioni ortogonali di punti e di linee • Saper costruire le proiezioni ortogonali dei piani e delle figure piane 	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni ortogonali di figure semplici e complessi variamente disposti rispetto ai piani di Riferimento 	2 Le proiezioni di punti, linee e figure piane	10	Esercitazioni grafiche
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire le proiezioni ortogonali dei solidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni ortogonali di figure solidi e gruppi di solidi semplici 	3 Le proiezioni ortogonali di figure solide semplici	5	Esercitazioni grafiche
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire le proiezioni ortogonali di solidi complessi e ruotati nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • proiezioni ortogonali di figure solidi e gruppi di solidi ruotati 	4 Le proiezioni ortogonali di solidi ruotati	4	Esercitazioni grafiche

Visto Studenti Enrico Di; Nicola Zuma; Alice Di; La Docente Anna Paola